Урок по теме:

 Система "обязательств" в рассказах М.Веллера (в копилку аргументов выпускника при подготовке к ЕГЭ по русскому языку)

Цели: знакомство с литературными тенденциями и художественными произведениями русской литературы 80-х годов;

усвоение вопроса жанрового своеобразия:

пополнение банка аргументов выпускника;

развитие умения ориентироваться в тексте, анализировать его, выявлять проблему, художественные средства;

отработка навыка решения некоторых заданий ЕГЭ по русскому языку,

отработка умения самостоятельно формулировать задания, закрепляя знания о литературоведческих терминах.

Этапы урока

**Этап 1. Вызов**

**Слайд 2**

«Деревня на своем веку повидала всякое… Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего мeста на яру у левого

берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими

поселениями и возле которой извечно кормились. И как нет, казалось, конца и

края бегущей воде, нeт и веку деревне: уходили на погост одни, нарождались

другие, заваливались старые постройки, рубились новые.

Так и жила деревня,

перемогая любые времена и напасти, триста с лишним годов, за кои на верхнем

мысу намыло, поди, с полверсты земли, пока не грянул однажды слух, что

дальше деревне не живать, не бывать. Ниже по Ангаре строят плотину для

электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольется, затопит

многие земли и в том числе в первую очередь, конечно,…»

1976 год

**слайд 3**

* Идет охота на волков, идет охота!  
  На серых хищников - матерых и щенков.  
  Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.  
  Кровь на снегу и пятна красные флажков.  
    
  Не на равных играют с волками  
  Егеря, но не дрогнет рука!  
  Оградив нам свободу флажками,  
  Бьют уверенно, наверняка.  
    
  Волк не может нарушить традиций.  
  Видно, в детстве, слепые щенки,  
  Мы, волчата, сосали волчицу  
  И всосали - "Нельзя за флажки!«
* 1968 год

**Слайд 4**

Киоск звукозаписи

Памяти Владимира Высоцкого

Тебя хоронили, как будто ты гений.  
Кто — гений эпохи. Кто — гений мгновений.  
Ты — бедный наш гений семидесятых  
И бедными гениями небогатых.  
Для нас Окуджава  
был Чехов с гитарой.  
Ты — Зощенко песни  
с есенинкой ярой,  
И в песнях твоих,  
раздирающих душу,  
Есть что-то  
от сиплого хрипа Хлопуши!  
…Киоск звукозаписи  
около пляжа.  
Жизнь кончилась.  
И началась распродажа.

1980 год

Вопросы учителя:

ВСЕ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СХОЖИ. ЧЕМ?

(Безусловно, они написаны примерно в одно и то же время, описывают время советского режима, все о людях простых, бытовые жизненные сцены).

Что же это было за время нам пояснит Лидия.

(**слайд 5, слайд 6** - Выступление Лидии «О времени и тенденциях 80-х»)

Сегодня мы с вами говорим о еще одном писателе, который начал активно творить именно в это время. Мы говорим о Михаиле Веллере.

(**слайд 7, слайд 8, слайд 9, слайд 10, слайд 11** - Слово Адель «О Веллере М.» «Почему, если человек знает, что такое добро и зло, он все равно любит делать сознательное зло? И ответил. Человек стремится не к добру и не ко злу, а к максимальному диапазону эмоций, ему хочется совершать максимальные действия, отсюда следует довольно простая лемма, что главная задача человека — это сначала уничтожить мир, а потом пересоздать его».)

Дома вы должны были прочитать два рассказа Михаила Веллера «Долги» и «Кошелек». Оба входят в сборник под единым названием «Хочу быть дворником».» Это книга рассказов, новелл, написанных самыми разнообразными способами, как бы демонстрируя всю авторскую эквилибристику, всю способность автора писать рассказы так-сяк и эдак. У Веллера, собственно, диплом был по типам композиции рассказа: композиция крученая, композиция обратная… Ну, там вообще максимум авангардных приемов, которые возможны. Вот он их и демонстрирует.» И прежде чем мы приступим к анализу произведений, хотелось бы узнать, насколько полно вы усвоили содержание текстов.

Перед вами задание, сформулированное по типу 21 задания ЕГЭ. Вы должны выбрать либо правильные, либо ошибочные утверждения в зависимости от формулировки вопроса.

**Слайд 12,13,14,15**

**Задание 1.** Укажите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. Добившись цели, главные герой испытывает радость победы, эйфорию ни с чем не сравнимую, которая помогает ему двигаться дальше.
2. Герой рассказа согласен с тем, что зависть – признание себя побежденным.
3. Бездельники не могут испытать настоящего правильного, безраздельного наслаждения всем сущим.
4. Внутренняя потребность не быть должным воспиталась у главного героя со второго класса, когда он проспорил рубль Леньке Чашкину.
5. Радость того, что о проигранном однокласснику рубле, кажется, все забыли, разделил отец главного героя.

***Ответ:2, 4***

**Задание 2.** Какой информации нет в тексте? Укажите номера ответов.

1. Черепнин Павел Арсентьевич был чрезвычайно добрым и стремился всем помочь.
2. Павел Черепнин безропотно выполнял все просьбы окружающих, как прогуливающего уроки лодыря, так и просьбы по службе своих коллег.
3. Сослуживица Татьяна копила на дубленку, потому Черепнин, желая ей помочь, мечтал найти клад.
4. Как только Черепнин передал кошелек в бюро находок, необычное появление денег прекратилось.
5. Первоначально кошелек выдавал определенную сумму денег за каждое доброе дело Черепнина.

**Вариант 2**

**Задание 1.** Какой информации нет в тексте? Укажите номера ответов.

1. Первый долг героя точно кому-то на цветы, но кому именно он не помнил.
2. Спустя много лет герой вспоминает о дяде, чтобы снова занять у него червонец.
3. Посетив квартиру дяди и тети, герой убежденно говорит о том, что теперь будет у них бывать гораздо чаще. Сдерживает свое обещание.
4. Среди денежных долгов оказались и кредиты по обидам: это школьник Василий, сослуживец, мужчина, который когда-то увел у него девушку и другие.
5. Нанося удар противнику, который увел у него девушку, герой понимал, что ситуация превращается в фарс.

***Ответ: 2, 3***

**Задание 2.** Укажите, какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

1. Добрые дела Черепнина оценивались кошельком ничуть не хуже, чем каждодневные профессиональные обязанности.
2. «Добрый человек – это не профессия» - убежденно говорила Верочка, вспоминая упреки подруг и ругая мужа за его нежелание принимать оплату от кошелька.
3. Чтобы избавиться от кошелька Черепнин сначала ограничил себя в оказании помощи другим, затем стал нарушать рабочий режим, в конце-концов, пытался улететь в Ханты-Мансийск.
4. Благосостояние Черепниных росло вместе с озлобленностью и усталостью главы семейства, которому стало ясно насколько тяжела его «новая профессия», не приносящая удовлетворения.
5. Торгово-рыночные отношения кошелек активно развивал в семье Черепнина, обещая Валерке за оказанные услуги магнитофон или новый сервис Верочке за кружку чая с лимоном.

Ответ: 1, 2.

Этап 2. Осмысление

(по группам: 6 заданий типа 21 ЕГЭ)

Первое с чего мы начинаем анализ – это анализ названия произведений.

Давайте создадим синонимичный ряд для двух слов: долги, кошелек –

Обязанность, задоженность, обязательство, выплата, алименты;

Деньги, спонсор, лопатник, банк.

**(слайд 16)**

Какое слово на ваш взгляд может объединить оба рассказа, обоих героев. Это слово, которое движет сюжет и является контекстным синонимом для слов «кошелек» и «долги».

Попробуем передать сюжет рассказов(«Долги» Писатель-профессионал решает, что достиг определенных высот, он популярен, его печатают. Он решает раздать долги. Когда раздает все, то исчезает)

Почему живет герой и почему умирает? (Его ничего не держит в этом мире, нет ни перед кем никаких обязательств)

«Кошелек» (Главный герой добрый человек, который однажды находит кошелек и получает «дармовые» деньги за то, что делает добро. Начинается развитие торгово-рыночных отношений главного героя с кошельком. Но он, не желая жить таким образом, пытается спровоцировать кошелек не давать денег. Черепнин Павел Арсентьевич борется до последнего. Пытается избавиться от кошелька сначала меняя свое поведение, а поом и вовсе выкидывая его. Но принцип купить можно все поглощает героя и его семью, не оставляя ему выбора. Кошелек захватывает мир вместе со своим героем)

Почему Павел Арсентьевич привязывается к кошельку? (Выполняет ряд обязательств: перед семьей, друзьямиЮ, сослуживцами и просто людьми)

Безусловно, общее слово это ОБЯЗАтельство: перед друзями, знакомыми, родственниками. Значит все о чем мы говорим и будем говорить – это не одна обязанность, а что?

**(СЛАЙД 17)**

Обязанность –  Круг действий, возложенных на кого-н. и безусловных для выполнения. Права и обязанности граждан. Служебные обязанности. Возложить на кого-н, обязанности председателя. Общественная о. Исполняющий обязанности (т. е. ещё не утверждённый в должности или работающий временно; офиц.).

Обязательство - **1.** Официально данное обещание, обычно в письменной форме, требующее безусловного выполнения. *Подписать о. Выполнение взятых на себя обязательств.*

**2.** Документ о заёме денег, ценностей ([спец.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/278774)). *Долговое о. Заёмное о.*

**Какое из них шире, а какое уже?**

**С точки зрения юридической «обязательство и обязанность соотносятся как целое и его часть»**

(**Слайд 18)**

Слова *обязательство*, *обязанность* произведены от глагола *обязать* (*обязаться*). Возникли они не в одновремя. *Обязательство* древнее, чем *обязанность*. Глагол *обязать* в языке древнерусской письменности XI—XV вв. сохранял свои конкретные значения — `обвязать, перевязать, сделать перевязку' (ср. *обязание*—`обвязка, перевязка'), *обязатися*— `быть обвязанным, спутаться'. Но, наряду с прямыми конкретнымизначениями, в этом гнезде слов еще в старославянском языке обозначались и переносные оттенкивнутренней, моральной, духовной связанности.

В русских памятниках более поздней поры (конца XIV в.) с глаголом *обязоватися* сочетается оттенок нетолько моральной, но и материальной, экономической связанности.

То же в сокращении см. в работе «Основные этапы истории русского языка» (Виноградов. Избр. тр.: Историярусск. лит. яз., с. 42). — *Е*.*X*.

*В. В. Виноградов. История слов, 2010*

Принять обязательство сделать что то – значит связать себя словом сделать именно это.

(**слайд 19)**

Ответ: Система «обязательств» в рассказах М.Веллера – ТЕМА УРОКА

Какие проблемы выявили?

**(Слайд 20)**

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Проблема | Фрагмент, суждение |
|  | Проблема достижения цели | Глава 1 |
|  | Проблема влияния детства на взрослые поступки (формирования личности, отдельных качеств) |  |
|  | Почему невыполненные дела начинают мучить человека | Глава 2 |
|  | Проблема правильного выбора | Глава 3: вернуть или не вернуть рубль |
|  | Проблема ценности рубля | Глава 4 ( рубль Машке, червонец дяде Валентину) |
|  | Проблема общения | Общение с родственниками – обязанность? |
|  | Проблема выплаты долгов | «Долг долгу рознь, ен все рублем покроешь» глава 9 |
|  | Проблема ощущения жизни как игры |  |
|  | Проблема необходимости миру(Почему человек живет? Что его держит в этом мире?) важности цели |  |
|  | Проблема обязательств человека в мире |  |
|  |  |  |

В. Распутин: **Четыре** **подпорки** **у** **человека** **в** **жизни**: **дом** **с** **семьей**, **работа**, **люди**, с кем вместе правишь праздники и будни и земля, на которой стоит твой **дом.** И все **четыре** - одна важней другой.

**РАФТ: Кошелек в руках нового человека.**

Попробуем себя представить в роли этого кошелька и ответить на некоторые вопросы.

Аудитория: журналист и будущие читатели

Форма – диалог, интервью

Тема: как вам удалось захватить мир?

Роль – кошелек

**(Слайд 21)** «Журналист и Кошелек»

Примерный разговор

Здравствуйте, я корреспондент «Экономического обозревателя». Сегодня веду разговор с тем, кто захватил практически весь мир – с кошельком. Как он добился этого, можно ли оставить распространение его силы, законно ли он действует. Обо всем об этом в нашем интервью

Итак, давайте знакомиться. Вы – кошелек. Я же могу к вам так обращаться?   
(Ответ.- Нет, мое имя Бумажник, а лучше называйте меня Портмоне)   
- Однако в вашем паспорте вы – кошелек. С чего вдруг появились эти псевдонимы?   
(Вы что не понимаете с кем говорите. Кто такой кошелек? Что в нем может храниться? Копеечка? Рубль? Нет я для денег крупного достоинства, во мне ценные бумаги, кроме того, вы сами сказали, я покоряю мир, значит не могу носить имя какого-то кошелька. Я – Портмоне и не иначе)

-С чего начиналась ваша карьера?   
(С работы с простыми людьми, такими как Черепнин Павел Арсентьевич)   
- За что вы ему платили?   
(Разве это не ясно. Я использовал его лучшие качества, чтобы его привязать к себе. А потом ему от меня уже было не уйти. Слишком глубоко повяз. Может водички заказать? В горле пересохло?)

- Как вы думаете, почему Павел Арсентьевич перестает творить добрые дела, ведь именно это обеспечивало получение так называемой зарплаты от вас?

(Мелок человек, не понимал своего счастья. Он удовольствие в другом находил, в том, что помощь оказывал бескорыстно. Как начал платить, ему почему-то противно сделалось. Хотя деньги любит. А за труд нужно платить. За все надо платить. Его семья поняла это сразу, а с ним пришлось повозиться. Но он их любит, он слишком добр ко всем, а это привязывало его ко мне еще сильнее. Почитайте, кстати, на досуге биографии великих финансистов, вы все поймете)   
- Почему, когда он пытался избавиться от вас, у него этого не получилось? Какая сила притягивает вас друг к другу?

(Любовь! Любовь к хорошей жизни, к деньгам)

Каким образом вы получаете популярность? Захватываете умы окружающих людей?   
(Я устал. Давайте отдохнем. Напишите что-нибудь и пришлите текст мне?)   
- Вам не кажется, что ваши методы порой противозаконны?

(Вы что, не видите. Все взяточники и, правда, сажают не тех, кого следует. Хотите научу как наживать деньги, чтоб не попадаться?)   
- Тогда моя задача, как журналиста, рассказать людям, что иметь дело с вами опасно!!!   
(Сколько вам дать денег, чтоб вы написали то, что мне нужно?)

**(Слайд 22)**Таким образом, на поверхности оказываются проблемы:

* проблема зависимости от мира материального,
* проблема исчезновения доброты,
* проблема погружения в мир капиталистических отношений,
* проблема невозможности

противостоять силе денег;

проблема обязательств человека перед окружающими.

Чтобы сделать наш анализ наиболее полным, предлагаю вам обратить внимание на художественную составляющую. Ваши одноклассники поработали с текстом и составили задание по типу 25 вопроса по русскому языку в ЕГЭ.

**(Слайд 23)**

**Чтобы выразить чувства главного героя автор использует синтаксический приём (А**)\_\_\_( *предложения: (15)Выговорил я вам тогда, да, рассердился даже, помню! (22) Квиты!)* и (Б)\_\_\_(*предложения: (3) У меня нервы скверные.(4) Как у многих*.). **Второстепенные герои изображены схематично. Их мысли передаются в речи посредством (В**)\_\_\_(*предложение - Где работаешь-то? «- Пишу,» - сказал я, не то чтобы надеясь, что они меня читали... - Да? Где тебя печатали? «- Ерунда, - небрежно махнул я рукой. - Так, печатаюсь».*) **Так же использует художественное средство выразительности (Г*)****\_\_\_(«жеваной желтизне зек»*).

Список терминов:

1) противопоставление

2) метафора

3) восклицательные предложения

4) фразеологизмы

5) эпитеты

6) слова высокого стиля

7) синонимы

8) парцелляция

9) диалог

Ответ: А – 3, Б – 8, В – 9, Г – 5.

**( Слайд 24)**

Произведение Михаила Веллера «Кошелек» обращено к вечным проблемам, которые не теряют своей актуальности и в современном мире. Автор пытается убедить читателя посредством яркой эмоционально-насыщенной речи. Этому способствуют такие тропы как (А*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«Он служил как бы дном некого фильтра», «задымил вопрос»*) ,(Б*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«трогательное и неумелое мужество», «грибной дух»*), а также лексическое средство - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ *(«кряхтел», «вывалился», «кейфовал»).* Создание атмосферы быта и динамичности действия поддерживают синтаксические средства, например, (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_( *«… Павел Арсентьевич стал настраиваться к обеду: разуваться, переодеваться, мыть руки…», «Верочка открыла защелку стенного шкафа, достала из синей нейлоновой куртки с надорванными карманами кошелек, с улыбкой открыла..»*), (Д)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(«Эффект в лаборатории оказался силен. Даже очень силен»).*

1)Синекдоха

2)Литота

3)Эпитеты

4)Разговорные слова

5)Метафора

6)Однородные члены предложения

7)Градация

8)Парцелляция

9)Фразеологизм

10)Синтаксический параллелизм

Ответ: А – метафора, Б – эпитеты, В – разговорные слова, Г – однородные члены предложения, Д – парцелляция.

А5, Б3, В4, Г6, Д8

(слайд 25)

**Этап заключительный.**

Подведем итоги.

В центре изображения:

Основные проблемы:

Особенности авторского взгляда и речи:

**Домашнее задание:**

Выбрать любые три проблемы, аргументируйте их опираясь на читательский опыт или жизненные наблюдения, знания.

**Задание 1.** Укажите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. Добившись цели, главные герой испытывает радость победы, эйфорию ни с чем не сравнимую, которая помогает ему двигаться дальше.
2. Герой рассказа согласен с тем, что зависть – признание себя побежденным.
3. Бездельники не могут испытать настоящего правильного, безраздельного наслаждения всем сущим.
4. Внутренняя потребность не быть должным воспиталась у главного героя со второго класса, когда он проспорил рубль Леньке Чашкину.
5. Радость того, что о проигранном однокласснику рубле, кажется, все забыли, разделил отец главного героя.

**Задание 2.** Какой информации нет в тексте? Укажите номера ответов.

1. Черепнин Павел Арсентьевич был чрезвычайно добрым и стремился всем помочь.
2. Павел Черепнин безропотно выполнял все просьбы окружающих, как прогуливающего уроки лодыря, так и просьбы по службе своих коллег.
3. Сослуживица Татьяна копила на дубленку, потому Черепнин, желая ей помочь, мечтал найти клад.
4. Как только Черепнин передал кошелек в бюро находок, необычной появление денег прекратилось.
5. Первоначально кошелек выдавал определенную сумму денег за каждое доброе дело Черепнина.

**Вариант 2**

**Задание 1.** Какой информации нет в тексте? Укажите номера ответов.

1. Первый долг героя точно кому-то на цветы, но кому именно он не помнил.
2. Спустя много лет герой вспоминает о дяде, чтобы снова занять у него червонец.
3. Посетив квартиру дяди и тети, герой убежденно говорит о том, что теперь будет у них бывать гораздо чаще. Сдерживает свое обещание.
4. Среди денежных долгов оказались и кредиты по обидам: это школьник Василий, сослуживец, мужчина, который когда-то увел у него девушку и другие.
5. Нанося удар противнику, который увел у него девушку, герой понимал, что ситуация превращается в фарс.

**Задание 2.** Укажите, какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

1. Добрые дела Черепнина оценивались кошельком ничуть не хуже, чем каждодневные профессиональные обязанности.
2. «Добрый человек – это не профессия» - убежденно говорила Верочка, вспоминая упреки подруг и ругая мужа за его нежелание принимать оплату от кошелька.
3. Чтобы избавиться от кошелька Черепнин сначала ограничил себя в оказании помощи другим, затем стал нарушать рабочий режим, в конце-концов, пытался улететь в Ханты-Мансийск.
4. Благосостояние Черепниных росло вместе с озлобленностью и усталостью главы семейства, которому стало ясно насколько тяжела его «новая профессия», не приносящая удовлетворения.
5. Торгово-рыночные отношения кошелек активно развивал в семье Черепнина, обещая Валерке за оказанные услуги магнитофон или новый сервис Верочке за кружку чая с лимоном.

**Задание 1.**

**Чтобы выразить чувства главного героя автор использует синтаксический приём (А**)\_\_\_( *предложения: (15)Выговорил я вам тогда, да, рассердился даже, помню! (22) Квиты!)* и (Б)\_\_\_(*предложения: (3) У меня нервы скверные.(4) Как у многих*.). **Второстепенные герои изображены схематично. Их мысли передаются в речи посредством (В**)\_\_\_(*предложение - Где работаешь-то? «- Пишу,» - сказал я, не то чтобы надеясь, что они меня читали... - Да? Где тебя печатали? «- Ерунда, - небрежно махнул я рукой. - Так, печатаюсь».*) **Так же использует художественное средство выразительности (Г*)****\_\_\_(«жеваной желтизне зек»*).

Список терминов:

1) противопоставление

2) метафора

3) восклицательные предложения

4) фразеологизмы

5) эпитеты

6) слова высокого стиля

7) синонимы

8) парцелляция

9) диалог

**Задание 2.**

Произведение Михаила Веллера «Кошелек» обращено к вечным проблемам, которые не теряют своей актуальности и в современном мире. Автор пытается убедить читателя посредством яркой эмоционально-насыщенной речи. Этому способствуют такие тропы как (А*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«Он служил как бы дном некого фильтра», «задымил вопрос»*), (Б*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«трогательное и неумелое мужество», «грибной дух»*), а также лексическое средство - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ *(«кряхтел», «вывалился», «кейфовал»).* Создание атмосферы быта и динамичности действия поддерживают синтаксические средства, например, (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_( *«… Павел Арсентьевич стал настраиваться к обеду: разуваться, переодеваться, мыть руки…», «Верочка открыла защелку стенного шкафа, достала из синей нейлоновой куртки с надорванными карманами кошелек, с улыбкой открыла..»*), (Д)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(«Эффект в лаборатории оказался силен. Даже очень силен»).*

1)Синекдоха

2)Литота

3)Эпитеты

4)Разговорные слова

5)Метафора

6)Однородные члены предложения

7)Градация

8)Парцелляция

9)Фразеологизм

10)Синтаксический параллелизм

Здравствуйте, я – Элина, корреспондент «Экономического обозревателя». Сегодня веду разговор с тем, кто захватил практически весь мир – с кошельком. Как он добился этого, можно ли оставить распространение его силы, законно ли он действует. Обо всем об этом в нашем интервью

Итак, давайте знакомиться. Вы – кошелек. Я же могу к вам так обращаться?

(Ответ.- Нет, мое имя …..)

- Однако в вашем пасорте вы – кошелек. С чего вдруг появились эти псевдонимы?

(…………………)

-С чего начиналась ваша карьера?

(С работы с простыми людьми, такими как РПА)

- За что вы ему платили?

- Как вы думаете почему Павел Арсентьевич перестает творить добрые дела, ведь именно это обеспечивало получение так называемой зарплаты от вас?

- Почему, когда он пытался избавиться от вас, у него этого не получилось? Какая сила притягивает вас друг к другу?

Каким образом вы получаете популярность? Захватываете умы окружающих людей?

- Вам не кажется, что ваши методы порой противозаконны?

- Тогда моя задача, как журналиста, рассказать людям, что иметь дело с вами опасно!!!

(Элина, может быть, финал на ваш взгляд иной??? Импровизация приветствуется)

Здравствуйте, я – Элина, корреспондент «Экономического обозревателя». Сегодня веду разговор с тем, кто захватил практически весь мир – с кошельком. Как он добился этого, можно ли оставить распространение его силы, законно ли он действует. Обо всем об этом в нашем интервью

Итак, давайте знакомиться. Вы – кошелек. Я же могу к вам так обращаться?

(Ответ.- Нет, мое имя Бумажник, а лучше называйте меня Портмоне)

- Однако в вашем паспорте вы – кошелек. С чего вдруг появились эти псевдонимы?

(Вы что не понимаете с кем говорите. Кто такой кошелек? Что в нем может храниться? Копеечка? Рубль? Нет я для денег крупного достоинства, во мне ценные бумаги, кроме того, вы сами сказали, я покоряю мир, значит не могу носить имя какого-то кошелька. Я – Портмоне и не иначе)

-С чего начиналась ваша карьера?

(С работы с простыми людьми, такими как Черепнин Павел Арсентьевич)

- За что вы ему платили?

(Разве это не ясно. Я использовал его лучшие качества, чтобы его привязать к себе. А потом ему от меня уже было не уйти. Слишком глубоко повяз. Может водички заказать? В горле пересохло?)

- Как вы думаете, почему Павел Арсентьевич перестает творить добрые дела, ведь именно это обеспечивало получение так называемой зарплаты от вас?

(Мелок человек, не понимал своего счастья. Он удовольствие в другом находил, в том, что помощь оказывал бескорыстно. Как начал платить, ему почему-то противно сделалось. Хотя деньги любит. А за труд нужно платить. За все надо платить. Его семья поняла это сразу, а с ним пришлось повозиться. Но он их любит, он слишком добр ко всем, а это привязывало его ко мне еще сильнее. Почитайте, кстати, на досуге биографии великих финансистов, вы все поймете)

- Почему, когда он пытался избавиться от вас, у него этого не получилось? Какая сила притягивает вас друг к другу?

(Любовь! Любовь к хорошей жизни, к деньгам)

Каким образом вы получаете популярность? Захватываете умы окружающих людей?

(Я устал. Давайте отдохнем. Напишите что-нибудь и пришлите текст мне?)

- Вам не кажется, что ваши методы порой противозаконны?

(Вы что, не видите. Все взяточники и, правда, сажают не тех, кого следует. Хотите научу как наживать деньги, чтоб не попадаться?)

- Тогда моя задача, как журналиста, рассказать людям, что иметь дело с вами опасно!!!

(Сколько вам дать денег, чтоб вы написали то, что мне нужно?)